

Geneviève Gagnon, une humoriste à découvrir

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@canadafrancais.com

Bien qu'elle ne soit pas nouvelle dans le métier, peu de gens connaissent Geneviève Gagnon. Son élosion ne saurait toutefois tarder. Cette humoriste de Marieville en a fait la démonstration, jeudi dernier, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, en faisant pleurer de rire les 450 personnes qui la voyaient sans doute pour la première fois.

Pour vous dire la vérité, toute la vérité, c'est un peu à reculons que nous avons assisté au rodage du premier «One Woman Show» de cette artiste de 40 ans. D'autant plus qu'elle devait occuper la scène durant 90 minutes, sans entracte, un jeudi soir où la fatigue commençait à se faire sentir. Comme plusieurs, nous nous attentions à des longueurs, à des rires forcés et à des blagues qui tombent à plat. Mais non, cette humoriste a rapidement confondu tous les sceptiques qui se trouvaient dans la salle.

Cette Geneviève Gagnon a du chien et une belle assurance sur scène. On la sent en contrôle. On comprend d'ailleurs mieux pourquoi François Léveillée l'a prise sous son aile (mise en scène et script-édition). Pourquoi aussi

l'agence de production Timing, de Granby, mise beaucoup sur elle pour les années qui viennent. Son talent saute aux yeux... et aux oreilles!

THÈMES

Peut-être n'aimera-t-elle pas la comparaison, mais Geneviève Gagnon est un peu le pendant féminin de Jean-Marc Parent. On se reconnaît rapidement dans ses histoires de vie, ses anecdotes et ses nombreuses observations.

Il faut l'entendre nous parler du «bonheur» d'être les parents d'un ado pour comprendre que cette difficile période de la vie l'a marquée, elle aussi. Et que dire de l'immense bonheur que l'on peut ressentir dans un camping avec de l'équipement bon marché et une humidité propice à une attaque de moustiques. Sa description d'une journée typique sous une tente rejoignait un peu tout le monde. Maudit que ça peut être pénible quand il pleut!

Elle nous a aussi parlé de mensurations, de massothérapie et de relations de couple. Personne, dans la salle, n'a eu l'idée de lui lancer: Cathy Gauthier, sort de ce corps!». Comme quoi il est possible de faire de l'humour sans sombrer dans la vulgarité du genre pipi, caca, poil! C'est là une autre grande qualité de Geneviève Gagnon.



Geneviève Gagnon, de Marieville, en a surpris plusieurs avec son premier «One Woman Show» qui en est à l'étape du rodage. On comprend maintenant mieux pourquoi François Léveillée l'a prise sous son aile.

EXPÉRIENCE

Comme nous le disions précédemment, cette humoriste n'est pas nouvelle dans le métier. Finaliste du concours de la relève de l'humour Juste pour Rire en 2003, elle a depuis participé à un grand nombre de galas, dont ceux animés par Peter MacLeod, Dominique Michel et François

Morency lors de récents festivals de l'humour, au Théâtre Saint-Denis.

Le seul petit reproche que nous pourrions lui adresser se limite au fait qu'elle pourrait mieux exploiter la scène et les décors mis à sa disposition. Pour le reste, il est clair qu'elle frappe à la porte des ligues majeures. Sa gestuelle

est à point, ses réparties aussi. Conquérir la foule comme elle l'a fait jeudi dernier est fort révélateur sur l'avenir qui l'attend. On voit mal comment elle pourrait ne pas réussir à s'imposer. À notre avis, c'est le plus bel espoir de l'humour au féminin. Il ne vous reste plus qu'à la découvrir à votre tour... si ce n'est pas déjà fait. ■

Spectacul'Air: des numéros impressionnants

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@canadafrancais.com

Le Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu présentait, le 23 mars, la sixième édition de Spectacul'Air. L'évènement, qui vise à offrir la chance aux étudiants de monter sur scène dans le cadre d'un spectacle de talents, a surpris par la qualité de sa programmation.

À quoi peut-on s'attendre d'un spectacle auquel tous les artistes, amateurs ou professionnels sont invités à prendre part? À tout et à rien. Cette année, le Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu a réussi à réunir une impressionnante brochette d'artistes. Auteurs-compositeurs-interprètes, interprètes, musiciens, danseurs ou encore comédiens, il y avait de tout pour tous les goûts. Qui plus est, l'animation avait été confiée à Jean-Félix Bélanger. Une valeur sûre.

Ceci étant dit, plusieurs numéros ont étonné par leur force et surtout, le talent des artistes. En première partie, ce fut le cas de l'interprétation de *Toccata* par le pianiste Étienne Godin. Il est plutôt inusité de réussir à inclure un numéro instrumental dans un spectacle destiné à un jeune public. Dans ce cas-ci, l'idée a été bien accueillie. Par ailleurs, le numéro *The Words*, signé David



Plusieurs artistes ont offert de bons numéros. La reprise de *Lucky*, pièce de Jason Muraz et Colbie Caillat, par Sarah Lafontaine et Alexandre Lebau, a plu. Ils étaient accompagnés à la guitare par Yannick Massicotte.

Lachapelle à la musique et Ronan Le Gall aux paroles, a conquis. La mélancolie de la pièce jumelée à la voix du chanteur avait tout pour plaire.

Toujours dans la première partie, le public a été appelé à découvrir une interprétation de la pièce *Le tunnel d'or* d'Aaron. On parle ici d'une pièce avec une forte teneur poétique qui a donné lieu au jumelage de plusieurs talents. Une chorégraphie a même été ajoutée afin de bien

faire saisir l'émotion. Bref, un numéro bien travaillé et agréable à regarder. Et puis, lorsqu'on dit qu'il y en avait pour tous les goûts, la pièce *Bulls on Parade* de Rage Against the Machine a soulevé le public juste avant l'entracte.

DEUXIÈME PARTIE

En deuxième partie, plusieurs artistes sont revenus sur scène afin d'offrir un numéro supplémentaire. Ce fut le cas de la chanteuse Marie-Pierre Lussier. Notez

bien son nom. Accompagnée au piano par Étienne Godin, elle a offert une version revisitée de *Speechless* de Lady Gaga. Un choix étonnant, mais très intéressant qui a permis de démontrer la justesse et la précision de sa voix. La jeune femme a un talent immense. Ne reste plus qu'à attendre pour voir ce qu'elle en fera.

Par ailleurs, la jeune chanteuse Carissa Espino-Valcourt, accompagnée de ses musiciens, a mon-

tré qu'elle est de ces artistes qui réussissent à faire lever une salle. Avec sa propre composition, *Her Against Me*, elle a agréablement surpris. Puis, avec *Billionnaire* de Travie McCoy, chanté en duo avec Philippe Leclair, elle a confirmé son talent d'interprète et surtout, de fille de scène. Ceci étant dit, mention spéciale également à Jérémie Papineau-Deschênes qui, malgré une voix très nasillarde dans les aiguës, a offert une belle interprétation de *Broken Vow* de Josh Groban.

FINALE SUR PRE NAN TE

Le clou du spectacle est venu à la toute fin avec la présentation de *Oh Maria!*, chanson tirée du film *Rock'n'Nonne*. En voyant arriver sur scène les chanteuses, toutes vêtues en religieuses, on croyait d'abord à une blague. Puis, on a rapidement compris que le numéro était sérieux même s'il visait à faire sourire. L'idée de faire un clin d'oeil à un film aussi apprécié était intéressante. Au final, cela a fait en sorte que le public a quitté le Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le sourire aux lèvres.

Quoi qu'il en soit, 30 élèves ont pris part à ce spectacle. La coordination artistique était assurée par Normand Gagné et Marc-André Fortier alors que la coordination de l'évènement était signée Pascale Casavant. ■